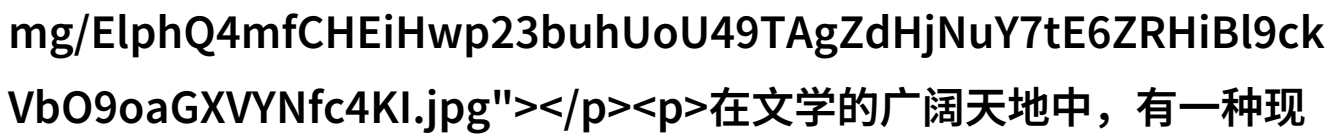


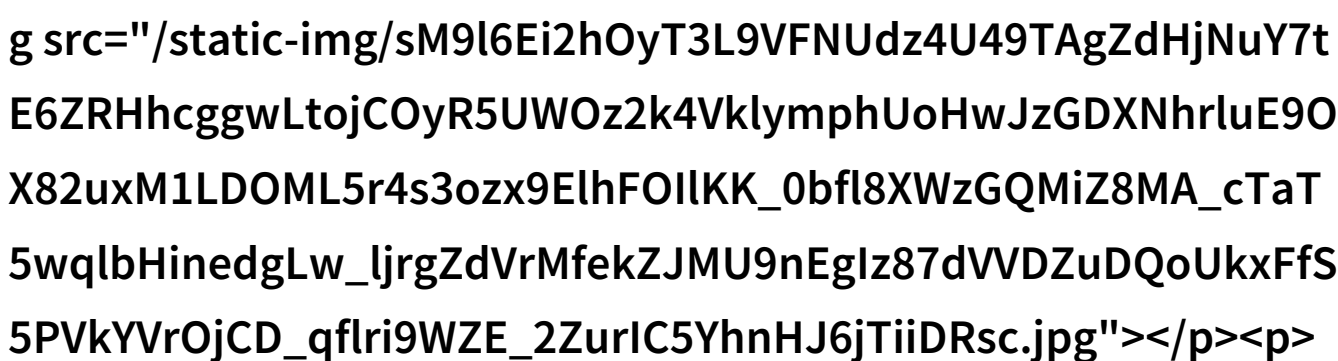
藏拙小说-隐匿才华探索藏拙作家的文学世界

隐匿才华：探索藏拙作家的文学世界



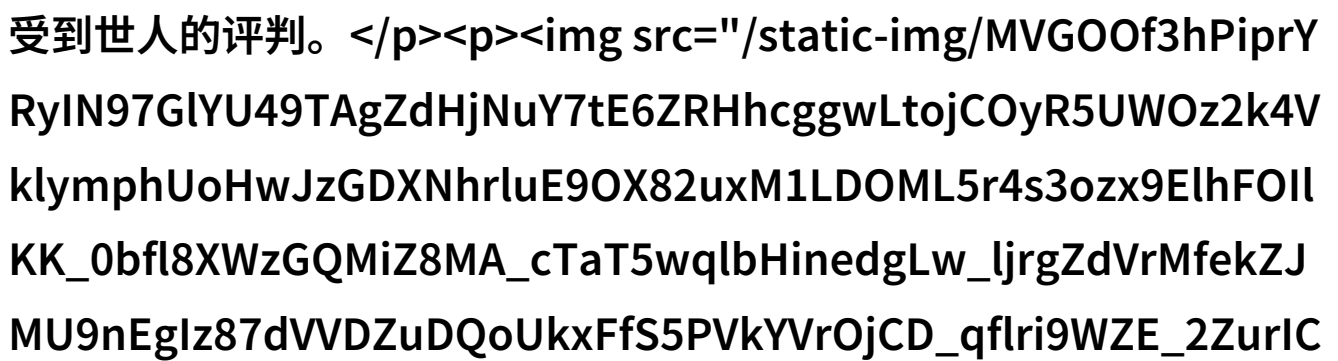
在文学的广阔天地中，有一种现象让人着迷，那就是“藏拙小说”。这类作品往往不被广泛知晓，却蕴含着独特的价值和深刻的洞见。它们就像是在夜空中闪耀的暗星，需要人们细心寻找才能发现。

首先，我们来看一下“藏拙”的定义。它指的是那些虽然有才华，但却选择不张扬、不求名利，只是默默奉献于文字创作中的作者。在这个过程中，他们可能会选择用笔名或匿名出版，以避免外界评判，从而更专注于自己的写作追求。



案例一：《哈克贝利·芬历险记》的作者马克·吐温

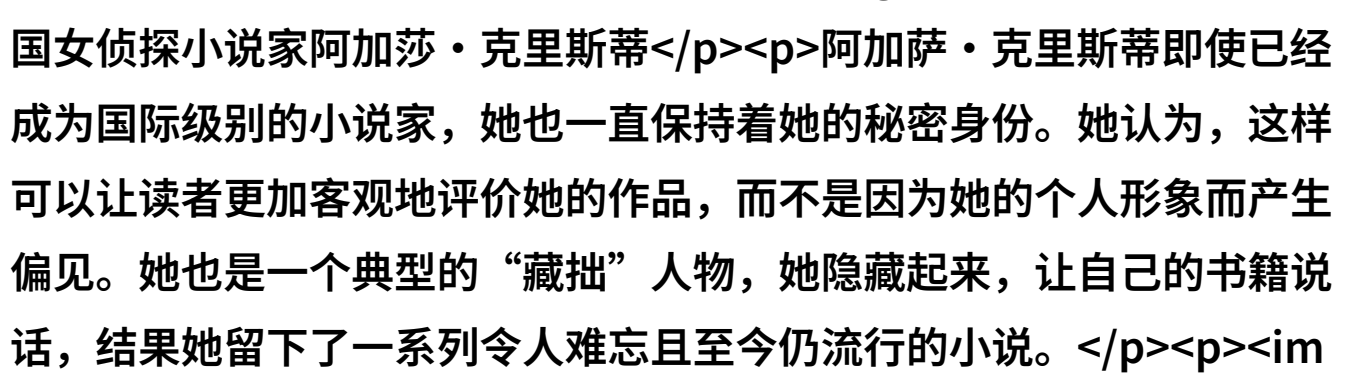
马克·吐温在其早期创作时曾使用过多个笔名，如查尔斯·拉夫顿（Charles Lutwidge Dodgson）和塞缪尔·朗霍姆（Samuel Langhorne Clemens）。直到他成名后，他才开始使用真实姓名发表作品。这种行径显然是一种“藏拙”行为，他希望能够自由地探索不同风格和题材，而不会受到世人的评判。



案例二：日本现代小说家川端康成

川端康成以其对日本传统文化与西方现代思维相结合的作品著称。他曾经采用了多个笔名，如山本周五郎等，以便在不同的文坛角度

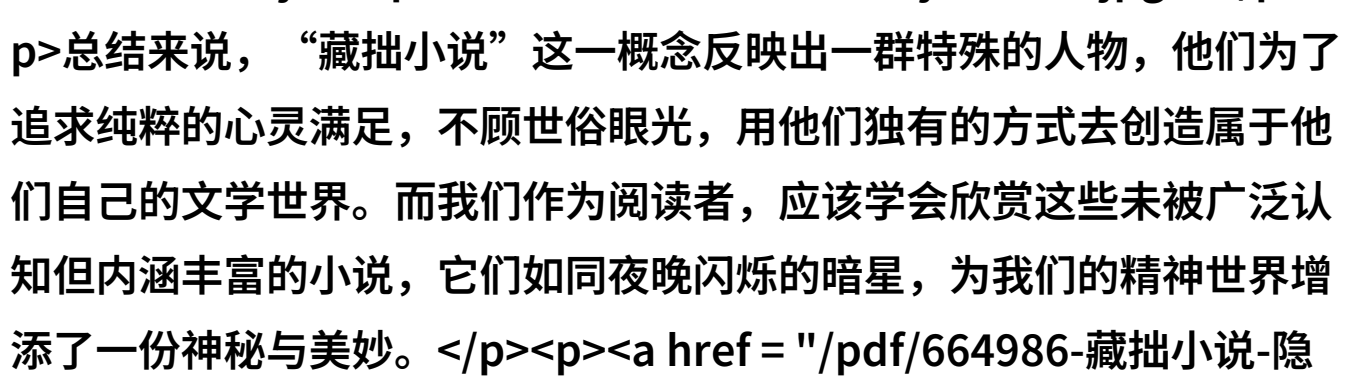
进行尝试，不受传统观念所束缚。这正是典型的“藏拙”的体现，他通过这些方式保护了自己作为一个作家的独立性。



案例三：美国女侦探小说家阿加莎·克里斯蒂

阿加莎·克里斯蒂即使已经成为国际级别的小说家，她也一直保持着她的秘密身份。她认为，这样可以

让读者更加客观地评价她的作品，而不是因为她的个人形象而产生偏见。她也是一个典型的“藏拙”人物，她隐藏起来，让自己的书籍说话，结果她留下了一系列令人难忘且至今仍流行的小说。



总结来说，“藏拙小说”这一概念反映出一群特殊的人物，他们为了追求纯粹的心灵满足，不顾世俗眼光，用他们独有的方式去创造属于他们自己的文学世界。而我们作为阅读者，应该学会欣赏这些未被广泛认知但内涵丰富的小说，它们如同夜晚闪烁的暗星，为我们的精神世界增添了一份神秘与美妙。

[下载本文pdf文件](/pdf/664986-藏拙小说-隐匿才华探索藏拙作家的文学世界.pdf)